

## **Jean Luc Godard**

Va ser un dels directors més influents i importants de la corrent. Va deixar els seus estudis universitaris per ficar-se a clubs de cinema on es juntava amb persones que serían en un futur els representants de la Nouvelle Vague.

El seu primer ofici relacionat amb el cine va ser fer de crític en publicacions com la revista Cahiers du cinéma.

Va començar gravant diversos curts com

Une Femme Coquette i finalment va gravar la seva primera pel·lícula

“Al final de l’Escapada” 1960.

## **François Truffaut**

Va ser un crític de cinema, director i productor.

Truffaut va ser adoptat legament pel seu pare, un arquitecte i dibuixant, i la seva mare, una secretaria del periòdic “Illustrator”.

Va ser criat fins als deu anys per els seus avis materns.

Va abandonar a una edat temprana els estudis.

- Avui dia és considerat una icona de cine francès
- Ha fet un total de 25 pel·lícules en els seus 30 anys de carrera.
- Va fer d’actor en diverses pel·lícules com “L’habitació verde” o “La nit americana”.

Obres més conegudes:

“Els 400 cops” 1959

“Disparin sobre el pianista” 1960

## **Agnès Varda**

Va ser una directora de cinema nascuda a Belga.

El seu treball es caracteritza per la barreja d’una història fictícia i material documental.

Va ser una de les pioneres del cinema feminista.

Les seves obres tocaven temes com els conflictes polítics del moment, precisament la seva obra “Una canta, l’altra no” (1977) tracta de la Segona onada del Feminisme i del moviments proavortistes.

Aquesta directora va tenir molt de mèrit, ja que es va endinsar en un món realment masculí i es va saber destacar.

Va rebre, al 2017, l’Oscar Honorífic pel conjunt de la seva carrera.

Obres més destacables:

“Cares i llocs” 2017

“Cleo de 5 a 7” 1962

## **Claude Chabrol**

Va ser un director de cinema francès, dels primers que va iniciar amb la corrent Nouvelle Vague.

Va estudiar lletres i farmàcia però ho va deixar de banda per dedicar-se al que realment li apassionava, el món del cinema.

En total a grabat 60 pel·lícules i en els 50 anys que ha exercit aquesta professió.

Gràcies a l'herència que va obtenir per la mort de la seva esposa va poder crear una productora de cine, lo qual va ser essencial per la creació de la seva obra.

Obres destacades:

“El bello Sergio” 1957

“Els cosins” 1958

“Dona infidel” 1969

Les dues primeres formen un díptic, ja que la primera està gravada al camp i termina amb un naixement mentre que la segona està feta a la ciutat i acaba amb una mort.