

Saturday night and Sunday Morning

Director: Karel Reisz

Guió: Alan Sillitoe (novela) va ser l'encarregat de l'adaptació de la novel·la al cinema.

Gènere: drama i romanç

Idioma original: Anglès

Color: blanc i negre

Argument: Arthur Seaton és un jove de caràcter rebel que treballa en una fàbrica. Tracta de fugir de la seva rutinària i avorrida vida bevent i divertint-se els caps de setmana. Aquesta és la seva única aspiració en la seva vida: passar-ho tan bé com sigui possible. Alhora, manté una relació amb la dona d'un company, i tot es complica quan es queda embarassada. Mentrestant, s'enamora d'una jove d'estrictes principis morals que li exigeix un compromís seriós.

Característiques del Free Cinema.

- L'heroi deixa de ser distant per al públic; qualsevol podria ser el protagonista de la història. Els seus pensaments en la dura realitat que viu, expressen els desitjos d'aguantar la setmana com es pugui, treballant el mínim admissible, per després gastar-se la paga dissabte, agafar-se la borratxera de torn i ficar-se al llit amb noies ocasionals que no suposin cap responsabilitat afegida. Tothom es podria identificar amb això.
- Critica la explotació de la classe obrera treballadora en les fàbriques, urbanitzacions on han de viure... Però el protagonista no lluita contra aquests temes, sinó que prefereix viure el millor possible la seva vida dintre d'aquestes circumstàncies.
- Els decorats realistes per on transiten els personatges són sempre els mateixos: els suburbis de la ciutat i els seus voltants. Apareixen tabernes, habitacions de les petites cases, les fàbriques del barri de Nottingham.
- Al principi del film s'utilitza una càmera fixe que al llarg de la pel·lícula es substitueix per la càmera a l'espatlla per fer referència a la tensió que es va sentint en l'ambient. La fotografia es va tornant més obscura.
- La càmera pren una llibertat pròpia, Plànols aeris on podem veure el nostre personatge engolit a la massa (o intentant fugir-ne), seqüència que succeeix a la noria, on la càmera intenta mimetitzar-se com un personatge més, que s'ha muntat a l'atracció volant a la massa que han pujat els protagonistes.
- veu en off, expressa el seu rebuig absolut a les circumstàncies que li ha tocat viure

Música

John Dankworth. Va fer la banda sonora de més d'una vintena de pel·lícules desde la dècada dels 50 fins als 2000. Saturday night, Sunday morning va ser la seva tercera banda sonora. Era compositor de Jazz, saxofonista i clarinetista.

Actors

Per al paper protagonista d'Arthur tenim a Albert Finney, va interpretar altres papers en el free cinema.

ROOM AT THE TOP

Director: Jack Clayton	Guió: Neil Paterson
Gènere: Drama	Idioma original: Anglès
Color: Blanc i Negre	Música: Mario Nascimbene

Actors: Simone Signoret, Laurence Harvey, Heather Sears

CARACTERÍSTIQUES DEL CORRENT EN LA PEL·LÍCULA

Llibertat creativa: El cinema Britànic va estar molt limitat, i en aquest corrent va haver molta més llibertat.

Diferència de classes: Durant la pel·lícula es pot veure la diferencia de classes

Els decorats realistes: Amb el moviment cinematogràfic Free Cinema, volen donar realisme a les pel·lícules i el decorat esta ambientat en l'època.

Plans aeris i Contrapicats: Durant la pel·lícula, es veuen diferents plans contrapicats.